

Layr

gallery@emanuellayr.com

Birgit Megerle
CV, last updated October 2021

*1975 Geisingen
lives and works in Berlin

Education

2010 Residency WIELS, Brussels
2010 Preis der Kunsthalle Lingen
1997-2000 Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
1996-2000 Akademie Isotrop, Hamburg

Solo Exhibitions

2019 The Year Off, Galerie Emanuel Layr Vienna (AT)
2018 Soft Power, Galerie Neu, Berlin (DE)
2017 The Painted Veil, Kunsthaus Glarus (CH)
2016 Birgit Megerle. As you like it, Nousmoules, Vienna (AT)
2015 Suite, Galerie Emanuel Layr, Vienna (AT)
2014 Airs and Graces, Galleria Fonti, Naples (IT)
2013 Galeria Dawid Radziszewski, (with Marcin Zerzeka), Warsaw (PL)
Caught in the Folies-Bergère, Galleria Fonti, Liste, Basel (CH)
2011 Dépendance, (with Amelie von Wulffen), Brussels (BE)
2010 Kunsthalle, Lingen (DE)
2009 Soft Skills, Galerie Neu, Berlin (DE)
Local Colors, Galleria Fonti, Naples (IT)
2007 Daniel Reich Gallery, New York, NY (US)
2006 Galerie Neu, Berlin (DE)
2005 Zona Grigia, Galleria Fonti, Naples (IT)
2004 Galerie Drantmann, Brussels (BE)
2003 Zaza, kjubh Kunstverein, Cologne (DE)
Losung Loslösung, Galerie Neu, Berlin (DE)
2000 Ungehorsam bleibtreu, Galerie Nomadenoase, Hamburg (DE)
1998 Marie Claire, Galerie Nomadenoase, Hamburg (DE)

Selected Group Exhibitions

2021 an ego of her own, kaufmann repetto, Milan (IT)
Vigil, Wschód, Warsaw (PL)
2020 Enfanterie, Galerie Kirchgasse, Zürich (SUI)
2019 Doing Deculturalization, Museion Bolzano (IT)
Du coq à l'ane, Le Bel Ordinaire, Billère (FR)
Marabu, Badischer Kunstverein (DE)

- 2018 Relevelations, Galerie Emanuel Layr Rome, Rome (IT)
Elevations, Galerie Emanuel Layr, Vienna (AT)
The Vitalist Economy of Painting, Galerie Neu, Berlin (DE)
Miart, with Galerie Emanuel Layr, Milan (IT)
- 2017 Facetunes, Bielefelder Kunstverein (DE)
Blue Danube, Overduin & Co., Los Angeles (US)
Monday is a Day Between Sunday and Tuesday, Tanya Leighton, Berlin (DE)
ArtVerona, with Galerie Emanuel Layr, Verona (IT)
Material Art Fair, with Galerie Emanuel Layr, Mexico City (MX)
- 2016 ich, du, er/sie/es, Kunstverein Leipzig, Leipzig, (DE)
Vienna Contemporary, with Galerie Emanuel Layr, Vienna (AT)
wir, ihr, sie, Kunstverein Leipzig, Leipzig, (DE)
Independent Brussels, with Galerie Emanuel Layr, Brussels (BE)
abstração? ... minha paixão!, Galleria Fonti, Naples (IT)
Die Fremde, 1998, Galerie Neu, Berlin (DE)
UNRULY RELATIONS, Kunsthaus Glarus, Glarus, (CH)
Clique-Critiqued, Marquise Dance Hall, Istanbul, (TR)
- 2015 Unorthodox, The Jewish Museum, New York, NY (US)
Paris Internationale, with Galerie Emanuel Layr, Paris (FR)
Black Palm Art Objects, Acud Macht Neu, Berlin (DE)
- 2014 Performance, Kontakt Sappho (together with Sonja Cvitcovic, Marine Drouan and Michaela Meise), Berghain Kantine, Berlin (DE)
Die Eigenheit der Dinge, Cornellis van Almsick Sattelite, Vienna (AT)
Flipping the Coin, Alexander Levy, Berlin (DE)
- 2013 Galerie Tobias Naehring, Leipzig (DE)
Curated by, Charim Galerie, Vienna (AT)
Chat Jet. Painting Beyond the Medium. Part I, Künstlerhaus, Graz (AT)
Festival der Kleinskulptur, Halle für Kunst, Lueneburg (DE)
- 2012 CARA DOMANI opere dalla collezione Ernesto Esposito (works from Ernesto Esposito collection), MAMbo, Bologna (IT)
Very Abstract and Really Figurative, Galerie Emanuel Layr, Vienna, Austria
- 2011 Living Room, Galerie Sabine Knust, Munich (DE)
Times Square Show, Times, Berlin (DE)
...from erewhon to here knows when..., curated by Christian Egger, Kunstverein Schattendorf, Schattendorf (AT)
Lukas Duwenhögger, Nick Mauss, Birgit Megerle, Katharina Wulff, Amelie von Wulffen, Galerie Neu, Berlin (DE)
A Different Person, Badischer Kunstverein, Karlsruhe (DE)
Galerie Neu, Berlin (DE)
- 2010 Bloodfames III, Alex Zachary, New York (curated by Nick Mauss), NY (US)
The Berlin Box, CCA, Andratx (ES)
Lebenslust und Totentanz, Kunsthalle Krems (AT)
- 2009 Zeigen. An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle Berlin
In Memory of Painting 6, Layr Wuestenhagen Garage, Vienna (AT)
Gerichtstr. 52a, Berlin (DE)
modern modern, Chelsea Museum, New York, NY (US)
Bulletin Board Blvd., Pro Choice, Vienna (AT)
- 2008 Pollen, Neue Alte Brücke, Frankfurt a. M. (DE)
- 2007 Strange Brew, Max Lang Gallery | Galerie Haas & Fuchs, New York, NY (US)
The Teardrop explodes, Stadtgalerie Schwaz, Tirol/ (AT)
- 2006 Jigsaw- Jeu de Societé with Lucy Mckenzie, Birgit Megerle, Lucile Desamory,
Galerie Meerrettich, Berlin (DE)
André Schlechtriem Temporary, New York, NY (US)
Sehnsüchtig gleiten Ballone rund um die Welt: Birgit Megerle, Green Light Pavillion, Berlin (curated by Christiane Rekade and Caroline Eggel) (DE)

- 2005 Jigsaw- Jeu de Societé with Lucy Mckenzie, Birgit Megerle, Lucile Desamory, Talbot Rice Gallery, Edinburgh (SCO)
Nolens Volens, Galerie Neu, Berlin (DE)
Prag Biennale, Prague (CZ)
La Grande Faveur, Galerie Johann Widauer, Innsbruck (AT)
- 2004 Happy days are here again, David Zwirner Gallery, New York, NY (US)
Editionen, WBD, Berlin, Germany
The Amusement, Blaue Kugel, Hamburg (with Christian Flamm), (DE)
Sans Soleil, Galerie Neu, Berlin (DE)
- 2003 Für völligen Arbeitsschutz, WBD, Berlin (DE)
Malerei II Ausstellung Nulldrei, Galerie Christian Nagel, Cologne (DE)
Acht Frauen im Autocenter, Autocenter, Berlin (DE)
Malerei 2003, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (DE)
- 2002 Favoritin, Danzigerstr. 44, Berlin (DE)
Schöne Aussicht, Herr Schweins, Galerie Otto Schweins, Cologne (DE)
Hossa, CCA - Centro Cultural Antratz, Andratx (ES)
- 2001 Hannibal Collector, Collection Falckenberg, Hamburg (DE)
Favoritin, Danzigerstr.44, Berlin (DE)
Papierarbeiten, Schöne Aussicht, Cologne (DE)
- 2000 Die Beute, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (DE)
Polymorphe Moderne, Helena Huneke & Birgit Megerle, Galerie Esther Freund, Vienna (AT)
Berlin-Binnendifferenz, Galerie Krinzinger, Wien, Bregenz, Salzburg, Innsbruck Clara, Galerie Ascan Crone, Hamburg (DE)
- 1999 Akademie Isotrop, Galerie Daniel Buchholz, Cologne / Galerie Hoffmann & Senn, Vienna (AT)
Atelier Esther Freund präsentiert: Polizeiterrror und die geteilten Zöpfe, Passagegalerie, Vienna (AT)
Akademie Isotrop, Cubitt, London (UK)
Gallery Swap, Sadie Coles, London (UK)
Scorpio Rising, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
Akademie Isotrop, Revolution, Evolution, Exekution, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen (DE)
- 1998 Christian Flamm meets Andre Butzer and Birgit Megerle, Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin (DE)
Akademie Isotrop, Laden Schillerstrasse, Berlin / Contemporary fine Arts, Berlin
- 1997 Akademie Isotrop, Künstlerhaus Stuttgart / Kunstraum der Universität Lüneburg

Bibliography

- 2018 The Vitalist Economy of Painting, Isabelle Graw, exhibition catalogue, editor: Galerie Neu, 2018
- 2017 Birgit Megerle, Blickwechsel – Begehrenines kleesattel uber Birgit Megerle im kunsthaus glarus, Texte zur Kunst, Issue No.107, September
Daniel Horn, Birgit Megerle / Kunsthaus Glarus, Frieze, August
- 2016 Birgit Megerle on Isotrop, Frieze, No.24, Summer
- 2015 Judicael Lavrador, Les peints pouvoirs, Liberation, October
Megan Francis Sullivan, Birgit Megerle at Galerie Emanuel Layr Vienna, Texte zur Kunst No. 99
Flash Art, Feature, Casteel, Kowalski, Megerle
Unorthodox, Exhibition catalogue Jewish Museum, New York, Yale University Press
- 2014 The happy fainting of painting, Hafner, Hans-Jürgen & Reski, Gunter (Hrsg.)
Catalog, Bloodfames III, Alex Zachary, New York (hrsg. v. Nick Mauss)
Catalog, Nadira Husain, Ella Kruglyanskaya, Birgit Megerle, Amelie Wulffen, Galerie Tobias Nachring, Leipzig

- 2013 Catalog Lingener Kunstpreis, Kunsthalle Lingen
- 2012 Vitamin P2, New Perspectives in Painting, Phaidon, London
- 2011 Birgit Megerle (cat.), Berlin: Sternberg Press
- 2010 Riedel, Alexandra, ‚Auch Mut ist gefragt‘, in: Lingener Tagespost, 13. Oktober 2010
- Behm, Meike, ‚Birgit Megerle‘, in: Punkt 92
- Lüddemann, Stefan, ‚Dandys und Dutzendtypen, Lingener Kunstpreis: Kunsthalle präsentiert Malerin Birgit Megerle‘, in: Neue Osnabeücker Zeitung, 28. Oktober, 2010
- Josef Strau, ‚Untersuchung des Selbst, Über Birgit Megerle‘, in: Texte zur Kunst, Nr.77, March 2010, S.74- 79
- 2009 Rattemeyer, Christian (Ed.), The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection. Catalogue Raisonné, New York: The Museum of Modern Art 2009, p. 194
- modern modern (Cat.), ed. by Pati Hertling, Berlin: Starship and New York: Chelsea Art Museum 2009
- Schultz, Maike, ‚Watson, übernehmen Sie!‘, in: Berliner Zeitung, 09.03.2009
- Viola, Eugenio, ‚Birgit Megerle. Galleria Fonti‘, in: Artforum/Critics’ Picks, artforum.com, Accessed: 28.02.2009
- Caragliano, Renata, ‚Nei ‚mini-mondi‘ di Birgit Megerle i boss diventano silhouettes‘, in: La Repubblica, 04.02.2009
- Marino, Fuani, ‚Birgit Megerle una strana idea del color locale‘, in: Corriere del Mezzogiorno, 06.02.2009
- 2008 Casadio, Mariuccia, ‚Stand Still‘, in: Vogue Italia, Juli 2008
- 2007 Megerle, Birgit, Monochromes & Paper Sculptures, ed. by Daniel Reich Gallery, New York 2007
- 2006 Kleefeld, Stephanie, ‚In der Grauzone‘, in: Texte zur Kunst, Nr. 64, December 2006, p. 183 - 185
- Sehnsüchtig gleiten Ballone rund um die Welt (Longing Balloons), Zurich, 2006
- Ruthe, Ingeborg, ‚Die junge Kunst und ihre Geister‘, in: Berliner Zeitung, 22.9.2006
- Romeo, Filippo, ‚Birgit Megerle‘, in: Artforum/Critics’ Picks, artforum.com, January 2006
- 2003 Bers, Miriam, ‚Birgit Megerle‘, in: Tema Celeste, July / August 2003
- Hilgenstock, Andrea, ‚Kurzhaarschopf auf bunter Tagesdecke‘, in: Berliner Morgenpost, 13.5.2003
- Schafhausen, Nicolaus, deutschemalereizweitausenddrei, ed. by Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main 2003
- Graw, Isabelle, Die bessere Hälfte. Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts, Cologne 2003