



# FIEBER

„Sogar die mächtigsten Könige gehen in die Knie, wenn sie das Fieber heimsucht.“ Konkani Sprichwort

„Unter Berücksichtigung seiner eigenen und den zuvor von Francois (1933) gesammelten Daten, schlug Hoagland (1933) vor, dass unsere Wahrnehmung von Zeit unmittelbar im Zusammenhang mit der Körperinnentemperatur stehe. Er legte diese Beziehung mittels der Van-'t-Hoff/Arrhenius-Gleichung dar, die die Geschwindigkeit einer chemischen Reaktion bezogen auf ihre Temperatur in Kelvin beschreibt. Indem er bemerkte, dass die kollektiven Daten einen unitären Anstiegswert innerhalb dieser Gleichung bereitstellten, folgerte Hoagland (1933), unser Zeitempfinden hänge von einer zugrundeliegenden chemischen Master-Reaktion [ab], was auf einen irreversiblen chemischen Mechanismus schließen lässt, der das Zeitbewusstsein steuert.“ P.A. Hancock, "Body Temperature Influence on Time Perception," *The Journal of General Psychology*, 1993.

„Was war also das Leben? Es war Wärme, das Wärmeprodukt formerhaltender Bestandlosigkeit, ein Fieber der Materie, von welchem der Prozess unaufhörlicher Zersetzung und Wiederherstellung unhaltbar verwickelt, unhaltbar kunstreich aufgebauter Eiweißmoleküle begleitet war.“ Thomas Mann, *Der Zauberberg*, 1924.

„Die innere Energie unseres Systems ist gleich der Summe aus der dem System zugeführten Wärme und der Arbeit, die am System geleistet wird.“ Der erste Hauptsatz der Thermodynamik.

verschiedene Prozesse von Wärme- und Energieübertragung, die in ihrem Ausmaß weder zwingend industriell noch – im modernen (avantgardistischen) Sinn – progressiv sind. Die intuitiven Funktionen des „Dampfablassens“ oder „Temperamentzügels“ haben hier mehr mit psychologischen und temperamentvollen Stimmungen zu tun als mit einem beliebigen physikalischen Zustand. Unbehagliche, aus scheinbar technischer Produktion stammende Spuren (auch Arbeit genannt) sind nie weit entfernt. Solche nichtvirtuose Charakteristika sind konventionell unkenntlicher in Arbeiten der kleinbürgerlichen Hochkunst, wenn nicht sogar transzendiert. Unterdessen wütet die Leidenschaft und nimmt anschließend (peinlicherweise) entropisch ab. Die zwanglose Dominanz von kühler Virtuosität - der weiße Kubus, der allgegenwärtige blaue Monitor-schein - in einer flüchtigen Ära wie unserer muss ein äußeres Zeichen für soziale Psychose sein. Und die Temperaturen steigen.

“Even the mighty kings fall down prostrate when the fever visits them.” Konkani proverb

“Using both his own data and those previously collected by Francois, Hoagland (1933) proposed that estimates of duration were directly dependent on internal body temperature. He described this relationship through the Van't Hoff-Arrhenius equation, which describes

**D**ie in dieser Ausstellung vertretenen skulpturalen, filmischen und fotografischen Arbeiten reflektieren

curated by Kari Rittenbach

the speed of a chemical reaction in relationship to its temperature in degrees Kelvin. In observing that the collective data provided a unitary slope value within this equation, Hoagland (1933) concluded that our judgments of time depend upon 'an underlying chemical master reaction, implying an irreversible chemical mechanism controlling the consciousness of duration.'" P.A. Hancock, "Body Temperature Influence on Time Perception," *The Journal of General Psychology*, 1993.

"What was life? It was warmth, the warmth generated by a form-preserving instability, a fever of matter, which accompanied the process of ceaseless decay and repair of protein molecules that were too impossibly ingenious in structure." Thomas Mann, *Der Zauberberg*, 1924.

"The internal energy of our system is the sum of the work and the heat." The First Law of Thermodynamics.

The sculpture, film and photographs that come together in this exhibition reflect various processes of heat and energy transfer that are not necessarily industrial in scale, nor progressive in the modern (avant-garde) sense of the term. Here, the visceral functions of "blowing off steam," and "cooling one's jets" have more to do with psychological or temperamental moods than any physical state. Awkward traces of a seemingly technical production (also known as labor) remain close at hand. Such non-virtuosic characteristics are more conventionally obscured, if not transcended, in works of bourgeois high art. Meanwhile passion rages and then entropically (embarrassingly) decays. The casual dominance of cool virtuosity—the white cube, omnipresent blue screen glow—in a volatile era such as ours must be an outward sign of social psychosis. And temperatures are rising.

**Lena Henke**  
(\*1982, lebt/lives  
in New York)

**Lisa Holzer**  
(\*1971, lebt/lives  
in Berlin)

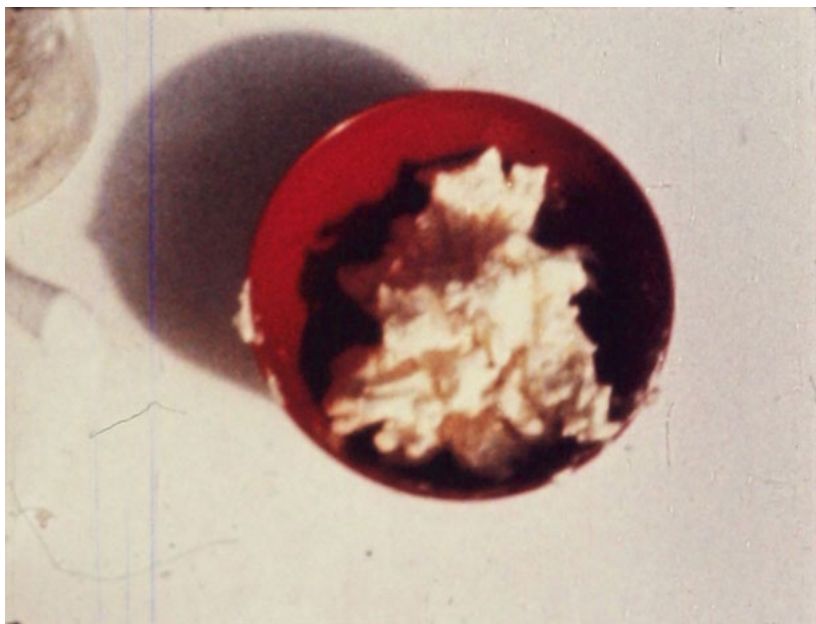
**Margaret Raspé**  
(\*1933 lebt/lives  
in Berlin)

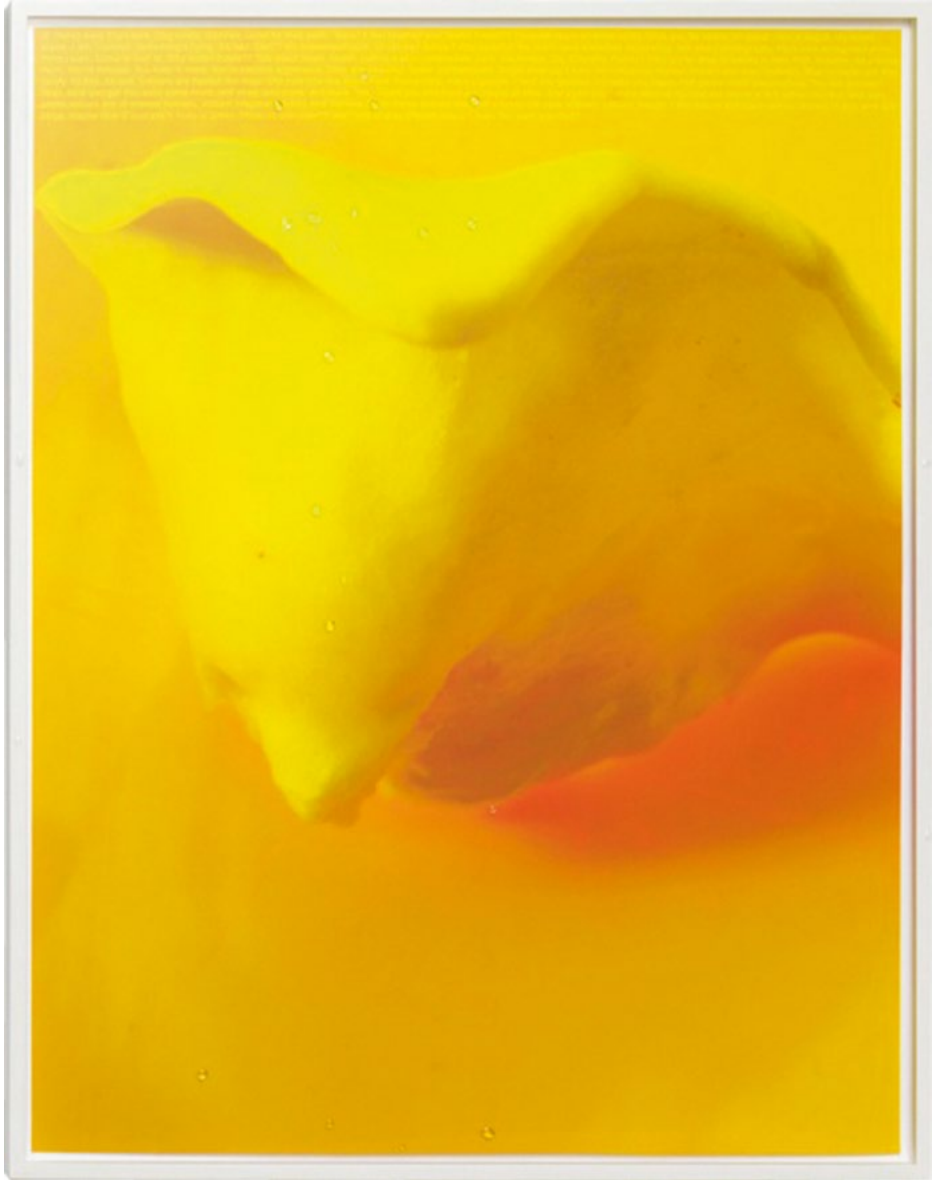
**Kari Rittenbach ist Kunstkritikerin und  
unabhängige Kuratorin mit Lebensmittelpunkt  
in Brooklyn, New York.**

Kari Rittenbach is a critic and independent  
curator based in Brooklyn, New York.

**1—Margaret Raspé**  
Der Sadist schlägt das eindeutig  
Unschuldige (The Sadist Beats  
the Unquestionably Innocent), 1971  
Standbild/Film still  
Courtesy die Künstlerin/  
the artist

**2—Lisa Holzer**  
Inducement, 2016  
Pigmentdruck auf Baumwollpapier,  
Crystal Clear 202/1 Polyurethan  
auf Glas/Pigment print on cotton  
paper, Crystal Clear 202/1  
polyurethane on glass  
92 × 72 cm  
Courtesy die Künstlerin/the  
artist & Galerie Emanuel Layr







**3 – Lena Henke**

Our AT&T (Female Fatigue Series), 2015 (zerbrochen/broken)  
Metall, Sand, Gips, Gummi/Metal,  
sand, plaster, rubber  
124 x 61 x 61 cm  
22 x 56 x 11 cm  
Courtesy die Künstlerin/  
the artist

**4 – Lena Henke**

Our AT&T (Female Fatigue Series), 2015 (Ausschnitt detail)  
Metall, Sand, Gips, Gummi/Metal,  
sand, plaster, rubber  
124 x 61 x 61 cm  
22 x 56 x 11 cm  
Courtesy die Künstlerin/  
the artist

**5 – Margaret Raspé**

Backe backe, Kuchen (Bake, Bake, a Cake), 1972  
Standbild/Film still  
Kamerahelmfilm/Camera helmet film  
Courtesy die Künstlerin/  
the artist

3



4



Was bewegt Künstlerinnen und Künstler dazu, sich wieder verstärkt Vorbildern zuzuwenden und wie offenbaren sich die damit einhergehenden Hommagen, Referenzen, Zitate und Aneignungen im jeweiligen Werk? Basierend auf dem titelgebenden Essay „Meine Herkunft habe ich mir selbst ausgedacht“, den der Autor, Journalist und Kulturkritiker Diedrich Diederichsen verfasst hat, spürt die achte Ausgabe von curated by\_vienna mit Ausstellungen in ausgewählten Wiener Galerien für zeitgenössische Kunst Fragen wie diesen nach. Mit dem Projekt curated by\_vienna unterstützt die Wirtschaftsagentur Wien mit ihrem Kreativzentrum departure seit 2009 die Zusammenarbeit von Wiener Galerien zeitgenössischer Kunst mit internationalen Kuratorinnen und Kuratoren.

What is it that prompts artists to increasingly turn towards their role models and how are the corresponding homages, references and quotations revealed in their works? Based on the eponymous essay "Meine Herkunft habe ich mir selbst ausgedacht" [My Origins? I Made Them Up] by the author, journalist and cultural critic Diedrich Diederichsen, curated by\_vienna explores questions like these with exhibitions in selected Viennese galleries for contemporary art in its eighth year. curated by\_vienna has been initiated and organized by the Vienna Business Agency with its creative center departure since 2009 to support cooperation between Viennese galleries and international curators.

Galerie Emanuel Layr  
Seilerstätte 2  
1010 Wien

T +43 1 945 17 91  
emanuellayr.com

Ausstellungsdauer/duration  
09.09–15.10.2016

curatedby.at

Charim Galerie  
Bassam El Baroni

Galerie Crone Wien  
Dirk Schönberger

Kerstin Engholm Galerie  
Heike Munder

Galerie Ernst Hilger  
Luis Pedro  
Miret Perez

Galerie Martin Janda  
Jacopo Crivelli  
Visconti

Georg Kargl Fine Arts  
Maria Arusoo

Knoll Galerie Wien  
Edit Sasvári

Christine König Galerie  
Giulia Ferracci

Krinzinger Projekte  
Diana Campbell  
Betancourt

Krobath Wien  
Bettina Steinbrügge

Galerie Emanuel Layr  
Kari Rittenbach

Mario Mauroner  
Contemporary Art  
Luigi Fassi

Galerie Meyer Kainer  
Susanne Titz

Galerie nächst  
St. Stephan Rosemarie  
Schwarzwälder  
Chris Sharp

Galerie Raum mit Licht  
Æsa Sigurjónsdóttir

Gabriele Senn Galerie  
Cosima von Bonin

Galerie Steinek  
Michel Blancsubé

Galerie Elisabeth  
& Klaus Thoman  
Dieter Buchhart &  
Anna Karina Hofbauer

unttld contemporary  
Krist Gruijthuisen